

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Danksagung, Mitarbeiter der Organisation, Impressum	2
Inhaltsverzeichnis	3
Programm des 21. filmkundlichen Symposiums 2006	5
<u>I. Filme des Symposiums</u>	8
DER FILMISCHE RAUM - Trailer von Benjamin Hemer, BRD 2006, DVD, 2 Min	8
<u>Kurzfilme – Programm I (Hochschule Mannheim)</u>	8
- LENA, R.: Julita Dobosz BRD 2006, DVD, 3 Min	8
- ELEMENTAR, R.: Peter Brümmer BRD 2006, DVD, 2 Min	9
- 1 ZKB, R.+B.:Rüth, Fedtke, Kuhn BRD 2006, DVD, 5 Min	9
SOLO (FÜR EINEN DIRIGENTEN), R.: Mauricio Kagel, BRD 1967, DVD, 26 Min.	10
KONTROLL, R.: Nimród Antal, UNG 2003, 35mm,105 Min	12
<u>Kurzfilme – Programm II (Empfehlung der AG-Kurzfilm)</u>	15
- BALANCE, R.: Ch. + W. Lauenstein BRD 1989, 35mm, 7 Min	15
- COME ON STRANGE, R.: Gabriela Gruber BRD 2005, 35mm, 4 Min	16
- FENSTER MIT AUSSICHT, R.: Vera, Lalyko BRD 2001, 35mm, 9 Min	16
IN FORCED PERSPECTIVE R.: Rino Gouw NL 1997, 35mm, 21 Min	17
ENIGMA DE UM DIA (Rätsel eines Tages) R.: Joel Pizzini BRA 1996, DVD, 18 Min	18
STRANGERS ON THE THIRD FLOOR, R.: Boris Ingster, USA 1940, 16mm, 69 Min	19
RAUMSTÜCKE 1 und 2, von Marlies Roth, BRD 2006, DVD, 2 x 2 Min	23
<u>Kurzfilm – Programm III (In Kooperation mit den Kurzfilmtagen Oberhausen)</u>	24
- DIE LITANEI DER HEITEREN LEUTE, R.: Karpo Godina JUG 1971, 35mm, 15 Min	24
- RACK, R.: Volker Schreiner BRD 2000, betaSP, 6 Min	25
- ON A WEDNESDAY NIGHT IN TOKYO, R.: Jan Verbeek BRD 2004, betaSP, 6 Min	26
BANLIEUE DU VIDE, T R.: Thomas Köner BRD 2003, betaSP, 12 Min	27
- THE CHILD, R.: Antoine Bardou-Jacquet USA 1999, betaSP, 4 Min	30
L'INHUMAINE, (Die Unmenschliche) R.: Marcel L'Herbier, F, 1923, 16mm, 123 Min	32

<u>II. Referenten des Symposium</u>	Seite
Günter Minas, Psychologe, Mainz Psychologische Grundlagen der Raumwahrnehmung und ihre Verwendung im Film	34
Norbert M. Schmitz, Kunsthistoriker, Kiel Der Zeitraum der filmischen Raumzeit – Zur Geschichte und Vorgeschichte der filmischen Raumkonstruktion	35
Norbert M. Schmitz: Die Biologie der Zentralperspektive	36
Klaus-Peter Platten, Szenenbildner, Stuttgart Spiel(t)räume - Zur Gestaltung der filmischen Räume	43
Wolfgang Treu, Director of Photography, Hamburg Gebaute Räume - Werkstattbericht	44
Ralf Fischer, Kunsthistoriker, Marburg "Unlogische" Bild- und Filmräume im Dialog: Reflexionen zum Verhältnis von Malerei und Film	45
Ernst Schreckenberg, Medienpädagoge, Dortmund Flugzeuglärm und Quietschgeräusch - Zur Filmdramaturgie des akustischen Raums	47
Manfred Koob, Architekt, Darmstadt Architektur im / durch / aus dem Rechner – Rekonstruktion und Simulation zerstörter oder nicht gebauter Architektur	48
Rüdiger Suchsland, Filmkritiker, München Der amerikanische (T)Raum - Zur Geopolitik der Bilder in den Seelenlandschaften des US-Kinos	49
Malte Hagener, Filmwissenschaftler, Jena Split Screen - Die Multiplikation der Rahmen im Filmbild	50
Rolf Coulanges, Director of Photography, Stuttgart Perspektive und Bewegung – zur Methodik der Raumdarstellung im Film	51
<u>III. Weitere Aufsätze zum Thema</u>	52
Knut Hickethier: [Filmerzählung; Erzählstruktur] - Narrativer Raum [im Film]	52
Marc Ries: Zur Verströmung des Films an für ihn uneigentliche Orte - Geoästhetische Reflexionen zu Kino und Gegenwart	54
Nadja Kronemeyer Im Transit: Zwischen Leben und Tod: Sterbepassagen im Film	65
Ute Holl: Ur-Sprünge - Avantgarden und die Desorganisation des Kino-Raum	68
Sandra Walser: WC-Filme oder: Deus ex locus – Eine Reise durch die schönsten Film-WCs	79
Weitere Literatur und Quellenhinweise	81