

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Danksagung, Mitarbeiter der Organisation, Impressum	2
Inhaltsverzeichnis	3
Programm des 20. filmkundlichen Symposiums 2005	5
<u>I. Filme des Symposiums</u>	
<i>Die Frau, deren Mutter Goethe noch sah...</i>	BRD 1978, 35mm s/w, 11 Min 7
<i>Der letzte Dokumentarfilm</i>	BRD 1998, 35mm s/w und Farbe, 65 Min 12
<i>Der schöne Tag</i>	BRD 2001, 35mm Farbe, 74 Min 14
<i>Nobody`s Business</i>	USA 1996, 16mm, 60 Min 17
<i>WortNapping – Am Anfang das Erste</i>	BRD 2004, DVD, 30 Min 19
<i>The King is Alive (Dogma # 4)</i>	DK 1998, DVD-Projektion, 109 Min 21
<i>The Naked City</i>	USA 1948, 35mm 96 Min. 23
<u>Kurzfilmprogramm:</u>	
<i>Ein Wunder *</i>	POL/BRD 1998, Beta SP, 7 Min, 27
<i>Living a Beautiful Life *</i>	BRD 2004, Beta SP, 13 Min, 28
<i>Windows</i>	GB 1975, DVD, 4 Min, 30
<i>Le sang de bete</i>	FRA 1949, DVD, 35 Min 32
<u>Außerhalb des gedruckten Programms:</u>	
<i>Operation Lune</i>	FRA 200??. BetaSP 52 Min 35
<u>II. Referenten des Symposium</u>	
<i>Hans-Peter Schütt</i> , Philosoph, Karlsruhe Authentizität ! - ?	38
<i>Didi Danquart</i> , Regisseur, Karlsruhe + Berlin Authentizität durch Montage - oder das-Aushalten-einer-Einstellung im szenischen wie im dokumentarischen Film”	39

Rüdiger Suchsland , Filmkritiker, München	40
Authentizität als Merkmal der Filme der „Die Berliner Schule“	
Aufsatz aus film-Dienst:	
Langsames Leben, schöne Tage Annäherungen an die „Berliner Schule“	41
Dirk Blothner , Filmpsychologe, Köln	45
Willkommen in der Wirklichkeit!	
– Wirkungspsychologische Merkmale von Filmen „wahrer als das Leben“	
Oliver Karl Boeg , Experimente- und Filmemacher, Karlsruhe	46
Das Experiment WordNapping, seine Reaktionen und Folgen	
Karl-Heinz Schmid , Kinomacher, Bremen	47
Wie wirklich ist die Wirklichkeit?	
- Docufakes als Ausdrucksformen postmoderner Rezeptionsweisen	
Sabina Ibertsberger , Filmwissenschaftlerin, Bayreuth	48
Popular Reality“: Wirklichkeitskonstruktion als Strategie.	
- Authentizität stiftendes Element im Dogma-Konzept	
Wolfgang Treu , Kameramann, Hamburg	49
"Authentizität beim Spielfilm, wenn sie denn gewünscht wird"	
- Gedanken und Erfahrungen eines Director of photography.	
Gordian Maugg , Regisseur, Berlin	50
Dokumentarmaterial und nachinszenierte Szenen	
- Fake oder Verlebendigung - am Beispiel des Films „Zeppelin!“ (BRD 2005)	
Norbert M. Schmitz Kunsthistoriker, Kiel	51
Die unausrottbare Sehnsucht nach dem wahren Bild	
<u>III. Weitere Aufsätze zum Thema und zu den Referatsthemen</u>	
Fiktionen des Faktischen – Wa(h)re Objektivität zu Oliver Karl Boeg: WortNapping von Kristin Marek	52
Ein Königreich für eine Revolution - 10 Jahre DOGMA –Bewegung von Andreas Kilb	55
Kein Treibholz in der Bilderflut - Inszenierte Wirklichkeiten – von der Realität überholt von Thomas Frickel	58
Das Authentische ist Produkt einer Laborsituation Ein authentisches Gespräch mit Wolfgang Beilenhoff und Rainer Vowe	62
Zur Entstehung authentischer Bilder. Beiträge der Neurobiologie von Hinderk M. Emrich	67