

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Danksagung, Mitarbeiter der Organisation, Impressum	2
Inhaltsverzeichnis	3
Programm des 18. filmkundlichen Symposiums 2003	6
I. Filme des Symposiums	
<i>Eröffnungsprogramm:</i>	
Filmolog , BRD 2003, 35 mm, 6,5 Min., R. u. B.: Kirsten Winter	8
<i>Erste stumme Kino-Reflexionen:</i>	
- The Big Swallow , GB 1901, R.: James Williamson, 1 Min.	9
- The Countryman and the Cinematograph , GB 1901, 1 Min.	11
- Uncle Josh at the Moving Picture Show , USA 1902, Edwin S. Porter, 1 Min.	12
Film ist ... 1-6 Österreich 1998, 60 Min. R.: Gustav Deutsch	13
Symbiopsychotaxiplasm USA 1967-71, 35 mm BlowUp, 75 Min., engl. OF R. u. B.: William Greaves	16
Forgotten Silver (Kein Oscar für McKenzie) Neuseeland 1995, 35 mm, 57 Min. R. u. B.: Peter Jackson, Costa Botes	23
Uciezka z Kina „Wolnosc“ (Die Flucht aus dem Kino „Freiheit“) Polen 1990, 5 mm, 92 Min., OmeU R.: Wojciech Marczewski	26
The Last Movie USA 1971, 35 mm, engl. OF, 108 Min. R.: Dennis Hopper	28
The Phoenix Tapes BRD 2000, Beta SP, 45 Min. R.: Christoph Girardet, Matthias Müller	34
<i>Kurzfilmprogramm:</i>	
Kampf dem Kino , BRD 2002, 35 mm, 5 Min. R.: Gerd Gockell/Ute Heuer	37
Das Ei , BRD 1993, 35 mm, s/w, 3 Min. R.: Hans Georg Andres	38
Wo geht's hier nach Painful City , DK 1992, 35 mm, 7 Min. R.: Lasse S. Olsen	39
Imitations of Live Canada 2003, Beta SP, 75 Min., engl. OF, R.: Mike Hoolboom	40

II. Referenten des Symposium	Seite
Dirk Blothner , Filmpsychologe, Köln Selbstreflexionen eines Filmpsychologen - Auszüge aus dem Filmdrehbuch des Lebens	41
Gloria Withalm , Filmsemiotikerin, Wien „Taxi! Drive me off this picture.“ - Selbstreflexive Diskurse und Diegetisierung filmästhetischer Mittel	42
Film in/über Film: ein sozio-semiotisches Modell filmischer Selbstreferentialität	43
Aufsätze zum Thema im Internet	57
Gerhard Midding , Filmjournalist, Berlin Kino aus Kinoerinnerungen - eine „kleine Geschichte“ des Filmzitats	58
Hans-Joachim Schlegel , Filmhistoriker, Berlin Filmische Selbstreflexionen. „Russische und polnische Erfahrungen“	59
Ernst Schreckenberg , Medienwissenschaftler, Dortmund Im Kino im Kino gewesen	60
Im Kino im Kino gewesen - Zuschauer und Leinwand als kommentierende Motive im Film	61
Robert Blanchet , Filmwissenschaftler, Zürich „It's all one great big movie“ - Selbstreflexivität und Intertextualität im zeitgenössischen Hollywoodkino	66
Selbstreflexivität im Spielfilm und Dokumentarfilm (Schaubild)	67
Julia Mai , Film- und Literaturwissenschaftlerin, Berlin Aufzeichnen und Abspielen - Mittel filmischer Selbstreflexion in den Filmen Atom Egoyans	68
Norbert Schmitz , Filmwissenschaftler, Bochum Mediale Selbstreflexion als Alltag der Massenkultur – wie die Hochkunst zum Gemeinplatz wurde	69

III. Weitere Aufsätze zum Thema	Seite
Film and Psychoanalysis: Alfred Hitchcock's <i>Rear Window</i> von Els De Clercq	71
Reflections and self-reflexivity in Atom Egoyan's film <i>Felicia's Journey</i> von Viktors Freibergs	79
Reflexivity in Spectatorship: The Didactic Nature of Early Silent Films von Isabelle Morissette	84
Filmische Selbstreflexionen – Aspekte des Metafilms von Thomas Christen	91
Wenn das Kino über sich selbst staunt von Stefan Reinecke	103
Als die Filmarbeiter die Fabrik der Fakten verließen, oder Was sieht der Mann mit der Kamera ? Anmerkungen zu Dziga Vertovs "Der Mann mit der Kamera" (UdSSR, 1929) von Kay Kirchmann	110
Zwischen Selbstreflexivität und Selbstreferentialität. Überlegungen zur Ästhetik des Selbstbezüglichen als filmischer Modernität von Kay Kirchmann	118
Litaturhinweise	132