

## **16. MANNHEIMER FILMSYMPOSIUM**

**Jenseits der Realität - Vom Surrealismus zu virtuellen Welten**

# Inhaltsverzeichnis

Pressestimmen.....	3
Kinema Kommunal 04/01.....	3
Die Rheinpfalz, 11.10.01 .....	4
Der Kameramann, 11/01 .....	5
Die Rheinpfalz, 25.10.01.....	6
Mannheimer Morgen, 9.10.01 .....	7

## Pressestimmen

### *Kinema Kommunal 04/01*

Ohne sich auf seinen Lorbeeren auszuruhen, bleibt das Symposium innovativ, man denke nur an den bereichernden Dialog zwischen Produktion und Rezeption. Schon bei einem Blick in das Programm beginnen wir die Spannweite des Irrealen im Film zu ermessen, und wir ahnen, wie die Grenze zwischen dem Diesseits und dem Jenseits der Realität verschwimmen wird. (...) Besten Unterhaltungswert bot Jost Vacano mit einem Werkstattbericht über Hollow Man.

Publikation: Kinema Kommunal 04/01

Autor: -

## ***Die Rheinpfalz, 11.10.01***

Von Anfang an war klar, dass es bei der Breite und Vielschichtigkeit des Themas immer nur um einzelne Segmente gehen konnte, aber die Verschiedenartigkeit der präsentierten Teile ergab zu guter Letzt ein buntes und in sich stimmiges Puzzle.

Publikation: Die Rheinpfalz, 11.10.01

Autor: -

## ***Der Kameramann, 11/01***

Die grundsätzliche Diskussion, ob die beiden Begriffe (Surrealismus und virtuelle Welten) überhaupt unter einen Hut zu bringen sind, verschwand schnell hinter einer Vielzahl von Referaten, die auch in den Diskussionen das kreative Potential des Aufeinandertreffens von Filmtheorie und Praxis demonstrierte.

Publikation: Der Kameramann, 11/01

Autor: -

## ***Die Rheinpfalz, 25.10.01***

Dass auch eine surreale Geschichte in sich stimmig sein muss, um die Glaubhaftigkeit des Unglaublichen zu gewährleisten, dass aber andererseits auch die Kombination und Konfrontation von realen mit surrealen Passagen von hohem ästhetischem und spannungsförderndem Reiz sein kann, war ebenso Thema des gut vorbereiteten, vom Cinema-Quadrat-Team unter der Leitung von Peter Bär mit nimmermüdem Einsatz bewältigten Symposiums, wie die nur auf den ersten Blick banale Frage nach der technischen Realisierbarkeit surrealer Welten.

Publikation: Die Rheinpfalz, 25.10.01

Autor: -

## ***Mannheimer Morgen, 9.10.01***

Walt Disney hat mit Salvador Dali so viel zu tun wie das Geschnatter Donald Ducks mit einer Opernarie? Weit gefehlt. Die Kunst kann überall zu Hause sein, sogar in Hollywood.

Publikation: Mannheimer Morgen, 9.10.01

Autor: -