

FREITAG 11. OKTOBER 2019

<b>15:00</b> c.t.	<b>Madame a des envies (Madame hat Gelüste)</b> FRA 1906, Regie: Alice Guy, 5 Min. <b>Begrüßung und Einführung</b>
<b>15:30</b>	<b>ERÖFFNUNGS-VORTRAG 1: „The Otherness of the Other“ – moralische Grundlagen der Diversität</b> Andreas Jacke, Autor, Publizist, Berlin
16:30	PAUSE
<b>16:45</b>	<b>FILM 1: „Ich kenn keinen – Allein unter Heteros“</b> D 2003, Regie, Buch: Jochen Hick, Dokumentarfilm, 99 Min., FSK: 12
18:25	PAUSE
<b>18:45</b>	<b>WERKSTATTGESPRÄCH 1: Die Schwulenbewegung in Berlin und das Kino – eine Symbiose?</b> Jochen Hick, Regisseur, Drehbuchautor, Produzent, Berlin
19:30	UMZUG IN DEN 10. STOCK
<b>20:00</b>	<b>„Über den Dächern der Stadt“ Empfang der Stadt Mannheim</b> in der Lounge des Collini-Centers im 10. Stock
<b>22:00</b>	<b>FILM 2: Kriegerin</b> zum Vortrag von Marcus Stiglegger am Samstag, 9:15 Uhr D 2011, Regie, Buch: David Wnendt, mit Alina Levshin, Jella Haase, Sayed Ahmad Wasil Mrowat, 103 Min., FSK: 12
23:45	ENDE DES TAGESPROGRAMMS

Alle Veranstaltungen des 34. Mannheimer Filmsymposiums finden im alten Kino im Collini-Center statt. Das neue Kino in K1, 2 wird am Samstag, den 30. November 2019, feierlich eröffnet.



**JETZT MITGLIED WERDEN!**

WWW.CINEMA-QUADRAT.DE

SAMSTAG 12. OKTOBER 2019

<b>09:15</b> s.t.	<b>VORTRAG 2: „We came to wreck everything.“ Rassismus, Gewalt und Subkultur in internationalen Spielfilmen nach 1980</b> Marcus Stiglegger, Filmwissenschaftler, Berlin
10:15	PAUSE
<b>10:30</b>	<b>VORTRAG, GESPRÄCH, PRÄSENTATION DER ARBEITEN: Alltagsrassismus – Migration – Was ist Heimat?</b> „Label Noir“: Lara-Sophie Milagro und Dela Dabulamanzi, Schauspielerinnen, Filmemacherinnen, Berlin
12:00	PAUSE
<b>12:15</b>	<b>DISKUSSIONSRUNDE 1</b> Mit den Referenten Andreas Jacke, Marcus Stiglegger und „Label Noir“
13:00	MITTAGSPAUSE
<b>14:30</b>	<b>FILM 3: Auf den zweiten Blick</b> D 2012, Regie, Buch: Sheri Hagen, mit Michael Klammer, Anita Olatunji, Milton Welsh, Pierre Sanoussi-Bliss, 90 Min., FSK: 6
<b>16:15</b>	<b>VORTRAG 4: Zickig, schwanger, irrational und emotionsgeladen – sonst noch was? – Über Rassismen und Vorurteile in der Filmindustrie</b> Silke Rübiger, Journalistin, ehemalige Leiterin des Internationalen Frauenfilmfestivals Dortmund/Köln <b>mit anschließender Diskussion mit Silke Rübiger</b>
17:30	PAUSE
<b>17:45</b>	<b>FILM 4: Orlando</b> zum Vortrag von Lioba Schlösser am Sonntag, 12:15 Uhr GB/FRA 1992, Regie, Buch: Sally Potter, mit Tilda Swinton, Quentin Crisp, Jimmy Somerville, 94 Min., FSK: 12
19:20	UMZUG IN DEN 10. STOCK
<b>19:45</b>	<b>„Über den Dächern der Stadt“ Empfang der kooperierenden Verbände</b> in der Lounge des Collini-Centers im 10. Stock
<b>21:45</b>	<b>FILM 5: BlacKkKlansman</b> USA 2018, Regie: Spike Lee, mit John David Washington, Adam Driver, Laura Harrier, Topher Grace, 136 Min., FSK: 12

SONNTAG 13. OKTOBER 2019

<b>09:15</b> s.t.	<b>FILM 6: Sandstern</b> D/B/Lux 2017, Regie, Buch: Yilmaz Arslan, mit Roland K. Sommer, Taies Farzan, Katharina Thalbach, Hilmi Sözer, 88 Min., FSK: 6
10:45	PAUSE
<b>11:00</b>	<b>WERKSTATTGESPRÄCH 2: Leben und Filmemachen zwischen den Kulturen</b> Yilmaz Arslan, Regisseur, Produzent, Mannheim
11:45	PAUSE
<b>12:15</b>	<b>VORTRAG 5: Zur mythisierten Darstellung androgyner Figuren im zeitgenössischen Spielfilm</b> Lioba Schlösser, Filmwissenschaftlerin, Leipzig
13:15	PAUSE
<b>13:30</b>	<b>ABSCHLUSSDISKUSSION mit Lioba Schlösser</b>
14:00	PAUSE
<b>14:15</b>	<b>FILM 7: Ihre beste Stunde (Their Finest)</b> GB 2016, Regie: Lone Scherfig, mit Gemma Arterton, Sam Claflin, Bill Nighy, Jack Huston, 117 Min., FSK: 12
16:15	VORAUSSICHTLICHES ENDE DES SYMPOSIUMS

Zuschussgeber, Sponsoren und Kooperationspartner:



**ANMELDUNG**

Onlineformular: [www.cinema-quadrat.de/symposium](http://www.cinema-quadrat.de/symposium)

E-Mail: [presse@cinema-quadrat.de](mailto:presse@cinema-quadrat.de)  
Bitte bei der Anmeldung den Vornamen, Nachnamen, regulär oder ermäßigt und den Kartenwunsch angeben.

**WEITERE INFORMATIONEN**

[www.cinema-quadrat.de](http://www.cinema-quadrat.de)  
[www.facebook.com/FilmsymposiumMA](https://www.facebook.com/FilmsymposiumMA)

**RÜCKFRAGEN**

Dr. Peter Bär, [baer-mannheim@t-online.de](mailto:baer-mannheim@t-online.de)

**VERANSTALTUNGSORT**

Cinema Quadrat e. V. – Kino im Collini-Center  
Collinistraße 1, 68161 Mannheim

PREISE	regulär	ermäßigt
<b>Dauerkarte (inkl. Dokumentation)</b>	60,00 €	50,00 €
<b>Dauerkarte für Frühbucher (inklusive Dokumentation)</b> Bitte anmelden und den Betrag bis zum <b>16.09.2019</b> (Geldeingang) auf unser Sonderkonto überweisen: Cinema Quadrat Sparkasse Rhein-Neckar Nord IBAN: DE57 6705 0505 0030 2033 21 BIC: MANSDE66XXX	50,00 €	45,00 €
<b>Tageskarte (Freitag, Samstag)</b>	je 35,00 €	je 30,00 €
<b>Tageskarte (Sonntag)</b>	25,00 €	20,00 €
<b>Einzelveranstaltungen (je ein Film und Vortrag)</b> Karten nur an der Kinokasse. Keine Reservierungen.	10,00 €	8,00 €
<b>Dokumentation</b>	10,00 €	–

Die Ermäßigungen gelten für Mitglieder von Cinema Quadrat und der kooperierenden Verbände sowie für SchülerInnen und Studierende.

**KONZEPTION UND PROGRAMM**

Dr. Peter Bär, Uwe Berresheim, Sabine Fischer, Dora Fischer-Barnicol, Robert Hörr, Manuel Hugenschmidt, Dr. Ursula Jander, Joachim Kurz, Dr. Alexander Sigelen

**PRESSEKONTAKT**

Harald Mühlbeyer  
[presse@cinema-quadrat.de](mailto:presse@cinema-quadrat.de)

Verteilung durch:



Gestaltung: Eva Lakas

34. MANNHEIMER  
FILMSYMPOSIUM  
11.–13. OKTOBER 2019



**R.E.S.P.E.C.T.**  
PERSPEKTIVEN DER DIVERSITÄT

WWW.CINEMA-QUADRAT.DE

## 34. MANNHEIMER FILMSYMPOSIUM

Der wache Umgang mit Vielgestaltigkeit und Diversität ist zu einer globalen Herausforderung geworden. In multikulturellen, säkularen, individualisierten Gesellschaften nehmen Prozesse sozialer Aufgliederung zu. Der Umgang mit gesellschaftlicher Diversität, mit Menschen und Kategorien, die noch wenige Jahrzehnte zuvor als „andere“ ausgegliedert wurden, die Veränderungen und Umgestaltungen in der Gesellschaft werfen Fragen auf: Wie umgehen mit den „Fremden“, die als Flüchtlinge in unsere Länder kommen; wie mit der Gleichstellung der Geschlechter; mit Religionen, Weltanschauungen und politischen Ideologien; mit behinderten Menschen, mit Alten, mit unterschiedlichen sexuellen Orientierungen?

Jeder Mensch sucht Anerkennung und Respekt: Flüchtlinge suchen nach einer neuen Heimat; Frauen nach konsequenter Gleichstellung; Religionen und Weltanschauungen nach Bekenntnisfreiheit; behinderte Menschen nach Chancengleichheit; die Alten nach einem würdigen Leben; sexuelle Minderheiten nach Möglichkeiten zur Selbstverwirklichung und einem Leben ohne Diskriminierung. Dem steht als beharrendes Moment die „begrenzte Ambiguitätstoleranz“ (Thomas Bauer) der gesellschaftlichen (vermeintlichen) Mehrheit gegenüber, so dass sich in vielen Ländern fundamentalistische Gruppierungen bilden, die sich hinter nationalen Grenzen verschanzen möchten und sich gegen die tatsächlich existierende Diversität stemmen.

Literatur und Film erzählen Geschichten. Daher stellen sie ein ideales Versuchslabor dar für die emotionale und intellektuelle Auseinandersetzung zwischen Mehrheiten und Minderheiten, zwischen Differenzierung und Gemeinschaft, zwischen Ausgrenzung und Einbindung. Insbesondere das Immersionsmedium Film ermöglicht, sich in die Gefühlswelt von Ausgrenzten, Unterdrückten und Minderheiten hineinzuversetzen und deren Motive, Sehnsüchte und Hilflosigkeiten nachzuvollziehen.

Das 34. Mannheimer Filmsymposium möchte versuchen, mit Referaten, Werkstattberichten und Filmen insbesondere im Hinblick auf die Aspekte „Gender-Gerechtigkeit“, „sexuelle Selbstbestimmung“ und „Rassismus“ **Perspektiven der Diversität** im Film näher zu beleuchten. Dabei ist zu diskutieren, ob der Film die gesellschaftliche Realität spiegelt oder dazu beitragen kann, sie zu verändern, ob er Stereotypen bestätigt oder Utopien lebendig werden lässt, die zeigen, wie aus Gesellschaft Gemeinschaft wird.

## FREITAG

### 15:00 Madame a des envies (Madame hat Gelüste)

FRA 1906, Regie: Alice Guy, 5 Min.



wichtige Pionierarbeit in der Frühzeit des Kinos.

Die abstrusen Gelüste einer Schwangeren werden zum Gegenstand einiger komischer Szenen. Mit Lust verstößt die Heldin gegen die sonst geltenden Regeln von Anstand und Sitte. Es handelt sich um einen Film von Alice Guy (1873–1968), die eine außergewöhnliche und einmalige Frau in der Filmgeschichte ist: Sie war die erste Filmemacherin und und leistete

### 15:30 ERÖFFNUNGS-VORTRAG 1: „The Otherness of the Other“ – moralische Grundlagen der Diversität

Andreas Jacke, Autor, Publizist, Berlin



Die Grundvoraussetzung für gesellschaftliche wie filmische Vielfaltskonzepte bildet die ethische Anerkennung des anderen Menschen als ein autonomes Subjekt. Rassismus, Sexismus, Homophobie und koloniale Fremdenfeindlichkeit basieren dagegen auf einem Verhältnis, das genau diese Autonomie angreift. Mit dem Instrumentarium der Psychoanalyse, der kritischen Theorie und der postmodernen Philosophie sollen die Hindernisse zur sozialen Diversität skizziert und anhand einiger filmtheoretischer Überlegungen konkretisiert werden.

### 16:45 FILM 1: „Ich kenn keinen – Allein unter Heteros“

D 2003, Regie, Buch: Jochen Hick, Dokumentarfilm, 99 Min., FSK: 12



Schwule Lebenswelten sind etablierter Bestandteil einer postmodernen städtischen Kultur. Jochen Hick nähert sich dem Thema aus anderer Perspektive: Sein mit dem Teddy-Award ausgezeichnete Film porträtiert vier schwule Männer, die im ländlichen Schwaben versuchen, ein erfülltes Leben zu führen – allein unter Heteros: den jungen Forstwirt Stefan, den Schwarzwälder Uwe, den Äblber Hartmut und Richard, geboren 1924.

### 18:45 WERKSTATTGESPRÄCH 1: Die Schwulenbewegung in Berlin und das Kino – eine Symbiose?

Jochen Hick, Regisseur, Drehbuchautor, Produzent, Berlin



Jochen Hick studierte u. a. Visuelle Kommunikation (Schwerpunkt Film) an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Spezialisiert hat er sich u. a. auf sozio-kulturelle und LGBT-Themen. Als Regisseur, Autor und Produzent realisierte er zahlreiche Reportagen und Dokumentationen, u. a. für ARD, ZDF/ARTE, 3sat und Spiegel TV, sowie viele Kino-Dokumentarfilme. Von 2007 bis 2010 war Hick zudem stellvertretender Programmdirektor sowie Chefredakteur und Programm-einkäufer bei TIMM, dem ersten TV-Sender für Schwule im deutschsprachigen Raum, der eigene Formate entwickelte.

### 22:00 FILM 2: Kriegerin

zum Vortrag von Marcus Stiglegger am Samstag, 9:15 Uhr

D 2011, Regie, Buch: David Wnendt, mit Alina Levshin, Jella Haase, Sayed Ahmad Wasil Mrowat, 103 Min., FSK: 12



Eine junge Frau aus Mecklenburg schlägt und tritt sich als Neo-Nazi durch ihr tristes Dasein, bis ein Mädchen aus „besseren“ Kreisen sich in ihre Kameradschaft drängt und ein jugendlicher Flüchtling aus Afghanistan ihre Wege kreuzt. Der spannend und intensiv erzählte, gut recherchierte Debütfilm zeichnet abseits von Klischees ein authentisches Bild des braunen Milieus und lässt sich auf die Binnensicht seiner Figuren ein.

## SAMSTAG

### 9:15 VORTRAG 2: „We came to wreck everything.“ Rassismus, Gewalt und Subkultur in internationalen Spielfilmen nach 1980

Marcus Stiglegger, Filmwissenschaftler, Berlin



Der Vortrag des Berliner Film- und Kulturwissenschaftlers Prof. Dr. Marcus Stiglegger verdeutlicht an bekannten Filmbeispielen wie ROMPER STOMPER, AMERICAN HISTORY X, MADE IN ENGLAND, OI WARNING, INSIDE A SKINHEAD oder KRIEGERIN, wie rassistische Subkulturen international dargestellt werden und wie sich mit Spielfilmen derartige Denkstrukturen verdeutlichen und kritisieren lassen. Zugleich zeigen diese Filme auch die Gefahr einer affirmativen Lesart, die sich durch die Kommentare und Weiterverarbeitung in sozialen Netzwerken belegen lässt.

### 10:30 VORTRAG 3, GESPRÄCH, PRÄSENTATION DER ARBEITEN: Alltagsrassismus – Migration – Was ist Heimat?

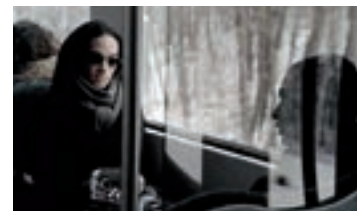
„Label Noir“: Lara-Sophie Milagro und Dela Dabulamanzi, Schauspielerinnen, Filmemacherinnen, Berlin



Das afrodeutsche Künstlerkollektiv „Label Noir“ wurde 2009 in Berlin gegründet. „Label Noir“ sind: Lara-Sophie Milagro (links), Dela Dabulamanzi (rechts) als künstlerische Leiterinnen, Jonathan Aikins, Zandile Darko und Benita Bailey sowie ein Netzwerk von Theater-, Film- und Kunstschaffenden, mit denen es für verschiedene Produktionen zusammenarbeitet. Die „Label Noir“-Mitstreiter\*innen sind in erster Linie Schauspieler\*innen, aber auch als Performer\*innen, Autor\*innen und Produzent\*innen tätig. Die Gruppe produziert im Bereich Theater und Film, auch in Kooperation sowohl mit Staatstheatern und freien Gruppen als auch mit aktivistischen Institutionen, zuletzt mit dem Staatstheater Mainz, dem Ballhaus Naunynstraße und der Initiative Schwarze Menschen in Deutschland (ISD). „Label Noir“ sieht eine seiner Hauptaufgaben darin, einen künstlerischen Raum zu schaffen, in dem die Hautfarbe und/oder Herkunft schwarzer Schauspieler\*innen nicht darauf beschränkt wird, Fremdheit und Exotik zu generieren, während der Hautfarbe und/oder Herkunft weißer Schauspieler\*innen universelle Bedeutung zugeschrieben wird.

### 14:30 FILM 3: Auf den zweiten Blick

D 2012, Regie, Buch: Sheri Hagen, mit Michael Klammer, Anita Olatunji, Milton Welsh, Pierre Sanoussi-Bliss, 90 Min., FSK: 6



In ihrem Debütfilm erzählt die in Nigeria geborene Hamburgerin Sheri Hagen mit präzisen Beobachtungen bewegende kleine Geschichten, wenn sie episodisch drei sehbehinderten Paaren durch ihren Alltag in der Hauptstadt Berlin folgt. Zwischen Verkehrs hektik und Menschenmengen, in der anonymen Welt der Großstadt, kämpfen sie gegen die Einsamkeit auf der Suche nach Nähe und Liebe: Kay und Falk, Benjamin und Elena, Till und Pan, die sich begegnen, entdecken und zueinander hingezogen fühlen: „ein sympathischer Film über sympathische Außenseiter.“ (epd Film)

### 16:15 VORTRAG 4: Zickig, schwanger, irrational und emotionsgeladen – sonst noch was? Über Rassismen und Vorurteile in der Filmindustrie

Silke Rübiger, ehem. Leiterin Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln mit anschließender Diskussion mit Silke Rübiger



Alice Guy war die erste Regisseurin der Filmgeschichte, und sie war es auch, die 1896 den ersten fiktionalen Film gedreht hat. Im frühen Hollywoodkino spielten Frauen eine wichtige Rolle vor und hinter der Kamera. Wie kann es sein, dass Frauen über 120 Jahre später noch immer um Anerkennung in der Filmindustrie kämpfen müssen?

### 17:45 FILM 4: Orlando

zum Vortrag von Lioba Schlösser am Sonntag, 12:15 Uhr

GB/FRA 1992, Regie, Buch: Sally Potter, mit Tilda Swinton, Quentin Crisp, Jimmy Somerville, 94 Min., FSK: 12



Ein englischer Edelmann durchlebt wechselweise als Mann und Frau die vier Jahrhunderte zwischen der höfischen Zeit von Königin Elisabeth I. und dem London des 20. Jahrhunderts. Seine geschlechtsgebundenen Erfahrungen sind ein ironisch-kritisches Spiegelbild der gesellschaftlichen Vorherrschaft des Mannes und des wachsenden emanzipatorischen Bewusstseins der Frau. Eine mit ästhetischen Bildkompositionen und großer Schauspielkunst gestaltete Verfilmung des gleichnamigen Romans von Virginia Woolf.

### 21:45 FILM 5: BlackKkKlansman

USA 2018, Regie: Spike Lee, mit John David Washington, Adam Driver, Laura Harrier, Topher Grace, 136 Min., FSK: 12



In den 1970er-Jahren gelingt es einem afroamerikanischen Polizisten in Colorado Springs, zusammen mit einem weißen Kollegen den örtlichen Ku Klux Klan zu infiltrieren und dessen gewalttätigen Rassismus aufzudecken zu lassen. Das kraftvolle, satirisch-komödiantisch gefärbte Drama fußt auf der Autobiografie von Ron Stallworth und mischt unterschiedliche Genres und Inszenierungsweisen, die von Blaxploitation-Elementen über klassische Detektiv-Geschichten bis zur filmhistorischen Analyse der Repräsentation von Schwarzen in den USA reichen.

5 VORTRÄGE,  
2 WERKSTATTGESPRÄCHE,  
7 FILME,  
UND ZEIT FÜR GESPRÄCHE,  
DISKUSSIONEN  
UND ZWEI EMPFÄNGE

## SONNTAG

### 09:15 FILM 6: Sandstern

D/B/Lux 2017, Regie, Buch: Yilmaz Arslan, mit Roland K. Sommer, Taies Farzan, Katharina Thalbach, Hilmi Sözer, 88 Min, FSK: 6



Ein 12-jähriger Junge kommt Anfang der 1980er-Jahre aus der türkischen Provinz nach Deutschland. Dort hat er große Mühe, sich in die fremde Umgebung einzugewöhnen. Die mit leichter Hand inszenierte Mischung aus Pubertätsdrama und Buddy-Movie entfaltet in fantasievoller Anlehnung an orientalische Märchentraditionen eine facettenreiche Außenseiterbiografie. Der burleske Migrations-Inklusions-Partizipations-Mix vereint poetische Erzählung und drastisches Vokabular, feinsinniges Psychodrama und Seifenoper.

### 11:00 WERKSTATTGESPRÄCH 2: Leben und Filmemachen zwischen den Kulturen

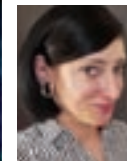
Yilmaz Arslan, Regisseur, Produzent, Mannheim



1992 inszenierte der Mannheimer Regisseur seinen ersten Film LANGER GANG, der als bestes Regiedebüt beim Festival in San Sebastian ausgezeichnet und für den Deutschen Filmpreis 1993 nominiert wurde. 1998 realisierte er den Spielfilm YARA, für den er ebenfalls das Drehbuch schrieb. YARA wurde bei der 55. Biennale di Venezia uraufgeführt und insgesamt zu über 43 Festivals eingeladen. 2005 realisierte Yilmaz Arslan den Spielfilm BRUDERMORD. Beim Filmfestival Locarno erhielt er dafür den Silbernen Leoparden sowie weitere zahlreiche Preise.

### 12:15 VORTRAG 5: Zur mythisierten Darstellung androgyner Figuren im zeitgenössischen Spielfilm

Lioba Schlösser, Filmwissenschaftlerin, Leipzig



Der Vortrag thematisiert die filmische Darstellung des Androgynen und ihre Verbindung zur Mythologie. Es werden Figurendarstellungen betrachtet, die nicht der bipolaren Geschlechterkonzeption von männlich/weiblich entsprechen, dies umfasst auch mehrgeschlechtliche, zwitterige oder hermaphroditische Charaktere. Auf dieser Grundlage werden Parallelen zwischen mythischer Geschichte und filmischer Interpretation aufgezeigt. Ziel ist es, nachvollziehbar zu machen, wie zeitgenössisches Kino auf mythologische Geschichten zurückgreift, um Charaktere und Figuren ohne normative geschlechtliche Zuweisung für Rezipierende handhabbar zu machen.

### 14:15 FILM 7: Ihre beste Stunde (Their Finest)

GB 2016, Regie: Lone Scherfig, mit Gemma Arterton, Sam Claflin, Bill Nighy, Jack Huston, 117 Min., FSK: 12



London, 1940. Catrin Cole wird vom Informationsministerium angeheuert, um Propaganda-Drehbücher weiblich-gefühlig aufzupeppen. Gemeinsam mit Chefautor Buckley soll sie ein Dünkirchen-Drama ersinnen – und entwickelt mehr und mehr Selbstvertrauen, auch wenn sie „nur“ eine Frau ist. Mit spitzen Dialogen und satirischer Ironie, zwischen Leichtigkeit und Dramatik, verbindet Lone Scherfig Zeitgeschichte, Politik, Propaganda und ein starkes Plädoyer für Gleichberechtigung.