

Im Dialog:
Psychoanalyse und Filmtheorie
Luis Buñuel

Vorträge des 4. Mannheimer Filmseminars im März 2005

Referenten	Inhalt	
Mechthild Zeul, Psychoanalytikerin, Madrid	Zwischen Realismus und Surrealismus – Luis Buñuels psychoanalytische Intuitionen	2
Peter Bär, Filmkritiker, Mannheim	Luis Buñuel und die französische Avantgarde	14
Gerhard Schneider, Psychoanalytiker, Mannheim	Luis Buñuels <i>Ein andalusischer Hund</i> – Schock und Traum als Methode	22
Helmut Däüker, Psychoanalytiker, Mannheim	Die “Quellen des Negativen”: Einbildungskraft, Schwellenangst, Wiederholungszwang Zu Buñuels <i>Der Würgeengel</i>	30
Klaus Kreimeier, Filmwissenschaftler, Berlin	Die Eingeschlossenen – Operativer Eingriff am Lebenden Befund. Luis Buñuels Film <i>Der Würgeengel</i>	38
Dirk Blothner, Psychoanalytiker, Köln	Filmwirkungsprozess ohne Protagonisten? – <i>Das Gespenst der Freiheit</i>	48
Gerhard Midding, Filmwissenschaftler, Berlin	Die Kunst des Abstands – Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière und <i>Das Gespenst der Freiheit</i>	58
Peter Canzler	Luis Buñuel: <i>Dieses obscure Objekt der Biegierde</i>	64
Anhang	Programm des 4. Mannheimer Filmseminars vom 4. bis 6. März 2005	71
	Impressum	72