

Im Dialog:  
Psychoanalyse und Filmtheorie  
**R o m a n P o d n i l s**

Vorträge des 3. Mannheimer Filmseminars im März 2004  
(sowie aus der Vortragsreihe: Psychoanalytiker stellen Filme vor)

Referenten	Inhalt	
Annegret Mahler-Bungers, Psychoanalytikerin, Kassel	Die Metamorphosen des ‚Bösen‘ - Überlegungen zur Filmographie Roman Polanskis	12
Rainer Reffert, Psychoanalytiker, Mannheim	„Der Tragik ins Gesicht lachen...“ , Schärfung, Ent-schärfung, Ver-schärfung - psychoanalytische Überlegungen zu Polanskis Kurzfilmen	12
Peter Bär, Filmkritiker, Mannheim	Parabeln und surrealistische Fingerübungen - zu den Kurzfilmen von Polanski	12
Angelika Zitzelsberger-Schlez, Psychoanalytikerin, Neckargemünd	Tödliche Verwandlung - vom Selbstverlust zur Selbstvernichtung	12
Gerhard Midding, Filmwissenschaftler, Berlin	Der halluzinierte Raum - zu „Der Mieter“	12
Joachim F. Danckwardt, Psychoanalytiker, Tübingen	Ästhetik des medialen Realismus gegen die Verleugnung des Zivilisationsbruchs - Polanskis Stellung in der Genealogie der Holocaust-Verfilmungen zu „Der Pianist“	12
Ursula von Keitz, Filmwissenschaftlerin, Zürich	Von der Schwierigkeit der autobiographischen Form im Film - zu Roman Polanskis „Der Pianist“	12
Angelika Zitzelsberger-Schlez, Psychoanalytikerin, Neckargemünd	Im Cinema Quadrat, Mannheim, vorgestellte Polanski-Filme: „Rosemaries Baby“ (14.11.1999) „Ekel“ (16.7.2000) „Das Messer im Wasser“ (18.11.2001)	12 12 12
Anhang	Programm des 3. Mannheimer Filmseminars vom 19. bis 21. März 2004	12
	Schlussbericht zum Seminar	12