
Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie Alfred Hitchcock

Vorträge vom 2. Mannheimer Filmseminar im März 2003

Referenten	Inhalt	
Peter Bär Filmkritiker, Mannheim	Die eindringenden Blicke Gerhard Bliersbach	2
Gerhard Bliersbach Analytiker, Köln	Hitchcock und die Frauen Marli Feldvoß	18
Marli Feldvoß Filmkritikerin, Frankfurt am Main	Die Spirale. Zu einer obsessiven Form bei Alfred Hitchcock Ursula von Keitz	30
Gerhard Schneider Analytiker, Mannheim	Höhenschwindel – psychoanalytische Anmerkungen zu Trauma und Melancholie in Hitchcocks „Vertigo“ Ralf Zwiebel	40
Ursula von Keitz Filmwissenschaftlerin, Zürich	Hitchcocks Spiel mit dem Zuschauer Peter Bär	52
Ralf Zwiebel Analytiker, Kassel	Tödliche (Ent-)Bindungen Gerhard Schneider	58

Erscheinungsdatum: November 2003

Verantwortlich: Dr. Gerhard Schneider, Dr. Peter Bär

Bezugsquelle:

Cinema Quadrat e. V. · Collinistraße 5 · 68161 Mannheim · 0621/21242 · www.cinemaquadrat.de