

Sonntag, 27. Februar 2011

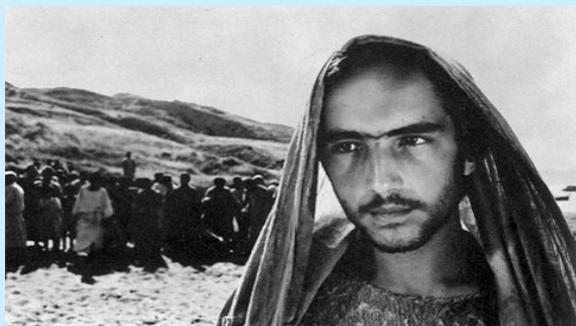
9. Mannheimer Filmseminar
25. - 27. Februar 2011



09:15 Film 5

Il vangelo secondo Matteo /
Das erste Evangelium – Matthäus

ITA 1964, 136 Min, 35mm, dt.F, R.+ B.: Pier Paolo Pasolini,
K.:Tonino Delli Colli. Mit: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso,
Susanna Pasolini



11:30 Pause 30 min

12:00 Vortrag 5:
**Das „Pasolini-Evangelium“ -
Überlegungen zu Pasolinis
Deutung des Matthäus-
Evangeliums**

Dr. Martin Bölle, Psychoanalytiker,
Heidelberg

Zum Schluss - zurück zum Anfang:

12:45 Vortrag 6:
**Die Welt gehört denen, die sich
nehmen, was sie brauchen -
einige psychoanalytische
Anmerkungen zu dem Film
Accattone**

Dr. Christoph Walker,
Psychoanalytiker, Tübingen

13:30 4. Diskussionsrunde open end

Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie - Pier Paolo Pasolini

Pier Paolo Pasolini (1922-1975) wurde in Bologna als Sohn eines faschistischen Offiziers geboren und kam während des Krieges erstmals mit dem Marxismus in Berührung, der die gedankliche Basis seiner kreativen Arbeit werden sollte. Ab 1943 als Lehrer, später als freier Schriftsteller, begann er in den 50er Jahren zunächst als Drehbuchautor für den Film zu arbeiten.

Seine erste erfolgreiche Regiearbeit „Accattone“ (1961) war noch stark vom Neorealismus beeinflusst. 1964 drehte der Atheist Pasolini mit Laiendarstellern, darunter seiner Mutter als Maria, „Das erste Evangelium – Matthäus“, in dem er das Leben Jesu vor allem in seiner sozialen Bedeutung nüchtern und sachlich darstellte. Es folgten „Edipo Re – König Ödipus - Bett der Gewalt“ (1967), „Teorema – Geometrie der Liebe“ (1968) und „Salò – oder die 120 Tage von Sodom“, seinem radikalsten und provozierendsten Film. Im November 1975 wurde Pasolini ermordet aufgefunden.

*„Ich weiß sehr wohl, wie widersprüchlich man sein muss, um wirklich konsequent zu sein.“
(Pier Paolo Pasolini)*

5 Filme - 6 Vorträge - 4 Diskussionsrunden

Teilnahmebetrag:

Für das gesamte Seminar: 50,00 €

Für Mitglieder von Cinema

Quadrat e.V. und Studenten: 40,00 €

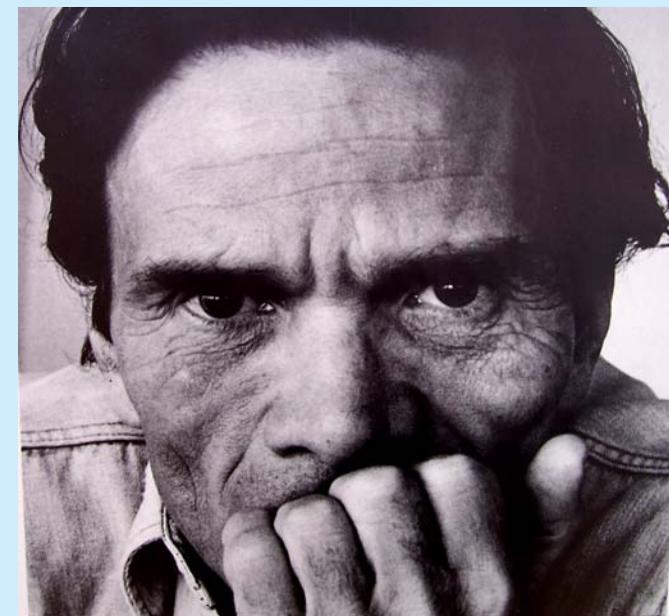
Anmeldung:

Teilnehmerbeitrag einfach überweisen auf das Konto des Instituts für Psychoanalyse und Psychotherapie HD-MA, Kto-Nr.: 85 040-758, Postbank KA (BLZ 660 100 75), Stichwort „Pasolini“ (u. ggf. CQ-Mitglied)

Cinema Quadrat e.V.
Collinistr. 1
Collini-Center, Foyer
68161 Mannheim
Tel. 0621-21242
www.cinema-quadrat.de



9. Mannheimer Filmseminar 25. - 27. Februar 2011



Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie - Pier Paolo Pasolini

Veranstalter:

- Cinema Quadrat e.V., Mannheim
- Institut für Psychoanalyse und Psychotherapie Heidelberg-Mannheim
- Psychoanalytisches Institut Heidelberg-Karlsruhe der
Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung
- Heidelberger Institut für Tiefenpsychologie
Ansprechpartner: Dr. Peter Bär, Dr. Gerhard Schneider

19:30 **Film 1**

Accattone / Accattone – Wer nie sein Brot mit Tränen aß

ITA 1961, 115 Min., dig. Proj., dt F., R.+ B.: Pier Paolo Pasolini, K.:Tonino Delli Colli, S.:Nino Baragli; mit Franco Citti, Franca Pasut Paola Guidi



ACCATTONE - Italien 1961
Regie: Pier Paolo Pasolini
Quelle: Deutsche Kinemathek

21:45 **Film 2**

Edipo Re / König Ödipus - Bett der Gewalt

ITA 1961, 115 Min., dig. Proj., dt F., R.+ B.: Pier Paolo Pasolini, K.:Tonino Delli Colli, S.:Nino Baragli; mit Franco Citti, Franca Pasut Paola Guidi



EDIPO RE - Italien 1967
Regie: Pier Paolo Pasolini
Quelle: Deutsche Kinemathek

09:00 **Begrüßung**

09:15 **Eröffnungsvortrag:**
Ikongraphie eines Universalisten. Das Bilderbuch des Pier Paolo Pasolini
Günter Minas, Kunst- und Filmwissenschaftler, Mainz

10:45 **Pause** 30 min

11:15 **Vortrag 2:**
Umkehr als Revolution - über Pier Paolo Pasolini als Schriftsteller
Christopf Klimke, Schriftsteller und Dramaturg, Berlin

12:00 **Pause** 15 min

12:15 **1. Diskussionsrunde** 45 min

13:00 **Mittagspause** 90 min

14:30 **Film 3**

Teorema / Teorema – Geometrie der Liebe
ITA 1968, 98 Min, dig. Proj., O.egl.UT., R. + B.: Pier Paolo Pasolini, K.: Giuseppe Ruzzolini; mit Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti



16:15 **Pause** 15 min

16:45 **Vortrag 3:**
Teorema - Kultfilm oder unverständliche Mystik?
Dr. Edeltraud Tilch-Bauschke, Psychoanalytikerin, Heidelberg

17:30 **Vortrag 4:**
„Ach, meine nackten Füße...“ Pasolinis Film Teorema als Endpunkt des Bürgertums
PD Dr. Marcus Stiglegger, Filmwissenschaftler, Siegen

18:15 **2. Diskussionsrunde** 45 min

19:00 **Pause** 75 min

20:15 **Film 4**

Salò o le 120 giornate di Sodoma / Salò - oder die 120 Tage von Sodom
ITA 1968, 98 Min, dig. Proj., O.egl.UT., R. + B.: Pier Paolo Pasolini, K.: Giuseppe Ruzzolini; mit Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti



22:30 **Statements mit Thesen von:**
PD Dr. Marcus Stiglegger, Filmwissenschaftler, Siegen
PD Dr. Reimut Reiche, Psychoanalytiker, Frankfurt

3. Diskussionsrunde open end