

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| Danksagung, | 2 |
| Symposiums - Organisation | 2 |
| Impressum | 2 |
| Inhaltsverzeichnis | 3 |
| Programm des Symposiums | 6 |
| | |
| <i>Zur Einleitung:</i> „Der Augenblick der Wahrheit und die Lüge im Fluß der Zeit“ von Thomas Brandlmeier | 9 |
| | |
| <u>I Informationen zu den während des Symposiums zu sehenden Filmen</u> | |
| Die Geschwister Oppermann von Egon Monk, 19?? Ausschnitte, 35mm | 14 |
| Der Reporter (The Public Eye) von Howard Franklin, 1992, 99 Min, 35mm | 17 |
| Der Bildermacher (The Picture Man) von Wolfgang Hastert, 1997, 25 Min, | 19 |
| La Jetée von Chris Marker, 1962, 29 Min, 35mm | 22 |
| Unterwegs von Marc Bischof und René Baumann, 1987, 50 Min, 16mm | 25 |
| Stilleben von Harun Farocki 1997, 60 Min, 16mm | 26 |
| I'll Be Your Mirror von Nan Goldin und Edmund Coultard 1995, 50 Min, 16mm | 29 |
| Mozgátanulmányok (Bewegungsstudien 1880 – 1980 – Homage to Eadweard Muybridge von Gábor Bódy 1980, 18 Min, 35mm | 30 |
| The Photographer von Willard van Dyke, 1948, 30 Min | 34 |
| Fleischers Album von Janusz Majewski, 1962, 10 Min | 34 |
| Scorpio Rising von Kenneth Anger, 1963, 31 Min | 35 |
| | |
| <u>II Aufsätze der Referenten oder zu den Referatsthemen</u> | |
| Christina Auer Vom Foto zum Film, biografische Notizen zu Stanley Kubrick | 36 |
| Filmografie S. Kubrick | 41 |
| Bibliografie S. Kubrick | 47 |

| | | |
|--|---|-----------|
| Gert Koshofer: | Wege zur Farbe in Fotografie und Film | 50 |
| Gerhard Midding | „Ich habe noch die guten Jahre erlebt“ aus epd-Film 12/95 | 62 |
| | „Beutezüge in Drehpausen“ - ein Portrait der Standfotografin Isabelle Weingarten | 69 |
| Zusätzlich: | Buchbesprechungen zu Veröffentlichungen von Bob Willoughby | 70 |
| Ernst Schreckenber | „Geschichtslektion und Fernsehereignis“, eine Besprechung der US-Dokumentation „The Civil War“ | 75 |
| zum Referat „Analogien und Oppositionen – Subkultur und Underground“ von Michael Schwartzkopff und Ide Sczakiel: | | |
| Birgit Hein | „Vom Andy geküßt“ Andy Warhols filmische Inspirationsquellen | 78 |
| Ludwig Seyfarth | „Der Dandy auf Platz Drei“ über Fotos von Andy Warhol und Weegee | 81 |

III Informationen zu weiteren Filmen (auf dem Symposium nicht zu sehen)

| | | |
|--|---|------------|
| Blow Up | von Micheangelo Antonioni, GB 1966, | 84 |
| Alice in den Städten | von Wim Wenders BRD 1973 | 88 |
| A Corp perdu (Besinnungslos) | von Lea Pool, CAN 1988 | 92 |
| Under Fire | von Richard Spottiswood USA 1983, | 94 |
| La macchina ammazzacattivi | von Roberto Rosselini ITA 1948/53 | 96 |
| Les années declic | von Raymond Depardon, FRA, 1983 | 101 |
| Eadward Muybridge Zoopraxograph | von Thom Anderson USA 1975 | 103 |
| 11 x 14 | von James Benning, USA 1976, 81 Min 16 mm | 108 |
| Office Killer | von Cindy Sherman USA 1996 | 109 |
| Bill Diamond – Geschichte eines Augenblicks | von Wolfgang Panzer BRD 1999 | 110 |

IV weitere Aufsätze zum Thema „Film und Fotografie

| | | |
|----------------------------|---|------------|
| Film und Fotografie | von Thomas Christen aus eine gleichnamigen Dokumentation der VSETH-Filmstelle, Zürich 1991 | 111 |
|----------------------------|---|------------|

Das Bild der Epoche – von der Wahrheit zivilisierter Bilder 105
von Norbert M. Schmitz aus Der Schnitt

Die Negation von Bildern und Methoden, um die Struktur bildlicher Aussagen zu analysieren 106
von Edward Branigan aus Der Schnitt

Das gasförmige Auge – zu Williams Egglestons Idee einer demokratischen Fotografie von Jens Schröter aus Der Schnitt 2 S

Paparazzi von Eckhard Schleifer aus kinema kommunal 2/99 1 S

Verbotene Bilder – ein Kapitel aus der Geschichte der Reklame-Zensur
von Ursula von Keitz aus Fotogeschichte Heft 72, 1999 11 S

Big City Shot zu Murnaus Fotoarbeiten von Ursula von Keitz aus Der Schnitt 2 S

Beweisen, verraten, lügen... Fotos in Filmen, fünf Beispiele
versch. Autoren aus epd-Film //87 5 S.

Filmen Fotografieren, Schreiben
– Johan van der Keuken und Wim wenders als Fotografen
von Christoph Hübner - aus epd-Film 8/89 5 S.

Recherchen mit der Kamera – Wandungen durch die Borinage
Von Cristoph Hübner aus epd- Film 7/87 2 S

Fotos: Fixpunkte der Erinnerung von Wilhelm Roth aus epd – Film 7/87 3 S

V Über das Werk des Fotografen und Filmemacher Robert Frank

FotoFilmFotoFilm: eine Spirale
Robert Franks Suche nach den Augenblicken der wahren Empfindung
Von Martin Schaub aus „Bild für Bild“ Cinema Sonderheft, Zürich 1984 9 S

Das Leben tanzt weiter - von Martin Schaub aus Zoom 4/99 6 S

Fotografieren, Filmen, Leben - von Wilhelm Roth aus epd – Film 8/89 4 S

Conversation in Vermont zu Robert Franks autobiografischen Film 2 S

VI Anhang

Spielfilme zum Thema Film und Fotografie im Dialog 1 S

Dokumentarfilme zum Thema Film und Fotografie im Dialog 1 S

Literaturhinweise 1 S